

ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium

NTP – SZKOLL – 22 Pályázatból megvalósult kurzusok részletes bemutatása, beszámolója

Kurzusok: No pasarán - Antifasiszta kurzus, R programozás kurzus

Műhelykurzus tervezet

Kurzus címe: No pasarán! Filmek az antifasizmus 100 éves történetéből

Kurzus Szervező¹: Szakmai Bizottság (tavaszi-nyári szervezési munkálatok Egle Botond)

Kurzus Vezető²: Zombory Máté, Bódi Lóránt

A kurzus leírása, célja³: A rendezvényen a nemzetközi antifasiszta mozgalom elmúlt száz évéből válogatunk játék- illetve dokumentumfilmeket. Az egyes alkalmak során megtekintjük a filmet, amelyet egy kötetlen beszélgetés követ. A filmklubon a jelenkorunkban felmerülő problémákból indulunk ki, ugyanakkor az adott alkotást mindig elhelyezzük keletkezésének történeti háttérében. A rendezvénysorozaton átívelő témánk a politika és az esztétika kapcsolata. A filmklub nyitott, szervezője az ARTSZ. Házigazdák Bódi Lóránt és Zombory Máté.

A kurzus óráinak gyakorisága⁴: Az órák (vetítések) havonta több alkalommal zajlanának, a kurzust teljesíteni akaró szakkollégistáknak ezek között kell az alkalmakhoz tartozó, elégséges számú produktumot létrehozni. Az alkalmak helyszíne a Gólya Szövetkezeti Presszó.

A vetítésre kerülő filmek *a hosszabb, gyűjtőlistából kerültek ki*, a végül **fixnek tervezett és meghirdetett filmlista:**

The Spanish Earth (A spanyol föld), Joris Ivens, 1937

Fury (Téboly), Fritz Lang, 1936

The Stranger (Az idegen), Orson Welles, 1948

¹ Az a szakkalista, aki felel a kurzus szakmai sikeréért, költségvetésének betartásáért, kapcsolatot tart a szakmai bizottsággal és a kurzusvezetővel, gondoskodik helyszínről és nyomon követi a részvételt, valamint a teljesítést

² Az a személy, (illetve számításba jöhető személyek), akik képesek megvalósítani a kurzus leírásban kitűzött célokat, átadni az ehhez szükséges célokat. A kurzusvezetőnek feladata a kurzus megtartása, valamint a számonkérés, a kurzus tagok munkájának értékelése. A kurzus tervezetben több lehetséges személy is megjelölhető, aki alkalmas lehet a kurzus vezetésére. Minden szakkalista lehet egy személyben kurzusszervező és kurzusvezető is (Seniorok számára egy ilyen félévente kötelező, hogy szavazattal rendelkező tagok legyenek!)

³ A kurzus leírásában ki kell bontani a kurzus témáját, s megnevezni fajtáját.

Kutatóműhely esetében a leírás egy kutatási terv.

Elméleti műhely esetében a kurzus témájának és koncepciójának rövid bemutatása és a kötelező irodalom olvasmányjegyzéke.

Amennyiben a műhely forrásszerző úgy ismertetni kell a megrendelő igényeit, elvárásait, a fontosabb munkafázisokat és határidejeiket. (Ez utóbbi félév közben is indítható, a szakmai bizottság és a kiválasztmány együttes jóváhagyásával.)

⁴ A kurzus találkozóinak fix időpontja, s ezek sűrűsége, amikor minden tag számára kötelező a jelenlét. (Elméleti esetében ez általában heti gyakoriságot jelent, míg más műhelyeknél ez lehet ritkább.)

Ostatni etap (Utolsó állomás), Wanda Jakubowska, 1948

**Nuit et Brouillard (Éjszaka és Köd), Hiroshima Mon Amour (Szerelmem Hiroshima),
Alain Resnais, 1956, 1959**

Fury, Fritz Lang 1936, USA

The Spanish Earth, 1937, Joris Ivens, Usa

The Great Dictator, Charlie Chaplin, 1940

The Stranger, Orson Welles, 1946, USA

Ostatni etap (The Last Stage) – Wanda Jakubowska, 1947, lengyel

*Guernica (1950), Nuit et Brouillard (1955), Hiroshima mon amour (1959), Alain Resnais,
francia*

*Ein Tagebuch für Anne Frank, Joachim Hellwig, 1958, keletnémet valamint Walter
Heynowski (DEFA)*

Sterne (1959), Konrad Wolf, keletnémet, bolgár

Romeo, Julie a tma (Romeo, Juliet and Darkness) – Jirí Weiss, 1960, csehszlovák

Mourir à Madrid, Frédéric Rossif, 1963, francia

Nackt unter Wölfen, Frank Beyer, 1963, keletnémet

Utószezon – Fábri Zoltán 1967, magyar

Z – Costa Gavras, 1969, francia-spanyol

WR: Mysteries of the Organism, Dusan Makavejev, 1971, jugoszláv

The Troupe, 1975, Theodoros Angelopoulos, görög

Salò o le 120 giornate di Sodoma, Pier Paolo Pasolini, 1975, olasz

Иду у смомпу (Gyere és lásd), 1985, Elem Klimov, szovjet

Land and Freedom – Ken Loach, 1995, angol

And Tomorrow The Entire World – Julia von Heinz, 2012, német

A kurzus teljesítése⁵:

A kurzus teljesítéséhez a kollégistának az alkalmak 70%-án részt kell vennie a filmvetítéssel együtt. Ettől csak indokolt és a Szakmai Bizottságnak bemutatott orvosi, szakmai vagy más hasonló súlyú esetben, egy (alaposan indokolt és végső esetben kettő) alkalommal tekinthetünk el.

A kurzus elvégzéséhez továbbá a filmek közti időintervallumban kell a vetített filmhez kapcsolódó produktumot készíteni.

Az egyes alkalmakat megelőzően az oktatók a filmekhez tartozó ismertetőket, annak társadalmi-történeti kontextusát bemutató irodalmakat is küldenek, ezekkel való készülés is a kurzus részét képezi, hogy felkészülten vehessenek részt a teljesítő tagok a filmvetítéssel együtt.

Társadalmi nyilvánosságot célzó plakát:



⁵ Meg kell adni, hogy a tagoknak a kurzus elvégzéséhez, milyen (írással) produktumot kell előállítani. Ez lehet tanulmány, tanulmányrész, olvasónapló, fordítás...

1. Amerikai faszizmus? A harmincas évek az USA-ban I.



A következő október 17-ei alkalommal Fritz Lang első Hollywoodban készült filmjét *Furyt* vetítjük (1936). A film érzékletesen mutatja be az 1930-as Amerikájának évek egyre inkább hiszterizált és fasisztoid elemeket mutató közéletét.

Ehhez kínálunk további kontextus rajzolni. A faszizmus mint a két világháború közötti időszak egyik legmeghatározóbb politikai ideológiája nemcsak Olaszországban, Spanyolországban és Németországban volt jelen, hanem liberális demokráciákban is.

Ezen országok közül az Egyesült Államok sem volt kivétel, ahol az 1920-as évek válságának hatására már érzékelhetőek voltak protofasiszta tendenciák, de tömegmozgalmak szintjén az 1930-as években jelent meg (ilyen volt például a Black Legion, vagy Huey Long's Share-Our Wealth mozgalma). Sajátos szerepet vitt ebben Charles Coughlin katolikus atya is az általa irányított National Union for Social Justice mozgalom. Coughlin heti rendszerességgel jelentkező egyszemélyes rádióadásával milliókat ért el és a "televangelisták" első képviselője volt. Beszédeiben keveredtek a társadalmi igazságtalanság egyházi elképzelései, patriotá és antiszemita szövegekkel. A háború alatt pedig

Az 1930-as évek fasiszta tömegmozgalmairól:

https://www.jstor.org/stable/pdf/493879.pdf?refreqid=excelsior%3A5d693fed7ab7d2bb28a44680d443b757&ab_segments=&origin=&acceptTC=1

2. Amerikai fasizmus? A harmincas évek az USA-ban II. Tömeghisztéria és a "mob"

Fritz Lang: Fury című filmje sajátos lenyomata az 1930-as évek társadalmi feszültségekkel és erőszakkal teli légkörének; nagyszámú lincselésre, rasszista erőszakra (pl. "[Scottboro Boys](#)") és sorozatos emberrablásokra került sor. Az egyik legismertebb eset az 1932-es "Lindbergh-gyerekrablás" volt (*Lindbergh kidnapping*), amit a sajtó az "évszázad bűntényeként" tárgyalt (hetekig címlapokon szerepelt a baba sorsa) és óriási felháborodást keltett amerika szerte, a nyomozást J. Edgar Hoover vezette.

A 20 hónapos ifj. Charles Lindbergh nyom nélkül tűnt el, egy levél maradt hátra, amelyben a zsaroló 50.000 dollárt követelt. A gyerek édesapja ismert pilóta volt, az első, aki átrepülte az Atlanti-óceánt. A zsaroló újsághirdetéseket feladva hozta nyilvánosságra követeléseit. A váltságdíj egy része kifizetésre került, a baba ennek ellenére gyilkosság áldozata lett. A tettest még két évekig nem sikerült elkapni, végül a váltságdíj bankóin szereplő sorszámok buktatták le a zsarolót, Richard Hauptmann. Az ügyhez mérten a per óriási sajtófigyelem mellett zajlott, Hauptmann tagadta bűnösségét. 1936-ban a bíróság bűnösnek találta és halálra ítélte.

Egy másik hírhedtté váló eset Broke Hart, egy san José-i nagyvállalkozó legidősebb fiának elrablása, és meggyilkolása volt. Az eset nagy indulatokat keltett és tömeges erőszakhoz vezetett. Miután a feltételezett gyilkosokat elfogták, a feldühödött tömeg betört a rendőrorse, és meglincselte őket.

A film után pedig az addig látottak, Bódi Lóránt, társadalomtörténésszel, Zombory Máté, szociológussal és Mohácsi Hannával, fogjuk elemezni, megvitatni. (kérlek ezt javítsd az előző posztban is)

▶ Prisoners John Holmes and Thomas Thurmond Lynched by Mob after kidnapping convicti...

3. Amerikai fasizmus? A harmincas évek az USA-ban III.

Film beharangozó: Lang első filmje az emigráciban, gyártási kulisszatitkok, stb.
Meghívott vendég Mohácsi Hanna (ELTE szociológia MA)

Az elsőhöz Ennek a cikknek a III. fejezete alapján:

https://www.jstor.org/stable/pdf/493879.pdf?refreqid=excelsior%3A5d693fed7ab7d2bb28a44680d443b757&ab_segments=&origin=&acceptTC=1

Példákkal:

- Black Legion
- Gerald B. Winrod
- Huey Long's Share-Our-Wealth mozgalma
- Charles Coughlin atya ("radio priest") National Union for Social Justice mozgalma

Lincselések: rasszista: feketék tömeges lincselése, adatokkal, + hírességek elrablása
2 kiemelt eset, ebből egyik a Homes Thurmond képekkel és a videóval

THE STRANGER (November 14.)

Kovács Anna: A nürnbergi per és a dokumentumfilmek bizonyítóereje

A "The Stranger" című film 1946-ban készült, ugyanabban az évben, amikor Németországban a nürnbergi per zajlott. A per során és Welles filmjében is megjelent a bűnösség és felelősség kérdése a népirtásért, a múlt árnyékából való továbblépés kérdése, valamint a dokumentumfilmek bizonyító ereje is.

A nürnbergi perben a történelem során először történt meg, hogy egy nemzetközi bíróság hozott ítéleteket. A vádlottak a második világháború náci vezetői és szervezetei voltak, az ő háborús szerepvállalásukat tárgyalták a per során. Mindez német, angol, orosz és francia nyelven zajlott. A zökkenőmentesebb haladás érdekében először ekkor használták szinkrontolmácsolást, a résztvevők így fejhallgatók segítségével hallhatták az idegen nyelven beszélőket.

A tárgyalás során a nácik által hátrahagyott dokumentációk egyértelmű bizonyítékként szolgáltak az elkövetett bűnökről. Levetítésre került a "Nazi Concentration Camps" című film is, amely képei megörökítették és újra felelevenítették a koncentrációs táborok borzalmait. E film tárgyalóteremi levetítése sokkolta, elborzasztotta a jelen lévőket.

Welles filmjében ugyanaz, a nürnbergi per alatt is vetített dokumentumfilm részletei tűnnek fel. A Stranger-ben is, csak úgy, mint a per során, a történelem borzalmainak realiztikus, vizuális megjelenítése eléri, hogy a néző szembesüljön azzal, amit pusztán a képzelete nem engedett volna neki elhinni.



Kaszás Luca - The Stranger (1946)

A bűnösök köztünk járnak?

Simon Wiesenthal, a több koncentrációs tábort megjárt holokausztúlélő a háború után egész életét a náci szökevények felkutatására tette fel. Mivel túlélését részben két nácinak köszönhette, elvetette a kollektív bűnösség elvét és maga kezdett anyaggyűjtésbe a háborús bűnösök felderítése érdekében, ezért 1947-ben Linzben saját kutatóközpontot hozott létre.

Wiesenthal számos álnéven élő náci szökevényt leplezett le, többek között hozzájárult a zsidódeportálások egyik fő szervezőjének, Adolf Eichmannak az elfogatásához, de a náciadász listáján szerepelt a sobibóri és treblinkai táborok parancsnoka, Franz Stangl, valamint a brutalitása miatt hírhedtté vált fegyőrnő, Hermine Braunsteiner, továbbá nyomába eredt az auschwitzi tábor orvosának, a brutális emberkísérleteket végző Josef Rudolf Mengelének is.

Az Antifasiszta Filmklub november 14-i eseményén Orson Welles 1946-ban megjelent The Stranger című filmjének cselekménye egy álmos amerikai kisváros közösségébe beépült náci szökevény leleplezését meséli el a film noir eszközeivel.

Orson Welles: The Stranger című filmjében ahelyett, hogy a fókuszba a már megtörtént eseményeket, a koncentrációs táborok szörnyűségeit, a halottakkal telített gázkamrák és krematóriumok kegyetlenségét állítaná felvillanó képeken keresztül, sokkal inkább törekszik arra, hogy az emberek hosszú távon az emlékezetükbe véssék a fasizmus létezését és továbbélését. Welles az amerikai lakosság számára a testközelből is érzékelhető, az emberek tudatába könnyedén elültethető félelmen keresztül szeretné felhívni a figyelmet a fasizmus terjedésére. Hiszen a tudat, hogy az áruhás gyilkosok köztünk járnak, tanítanak minket, vagy egy asztalhoz ülünk velük, kiirthatatlan félelmet és kiemelkedő éberséget kelt a közösség minden tagjában.



A képen Hermine Braunsteiner, 1942-től a majdaneki koncentrációs tábor fegyőrnője.



Orson Welles és Loretta Young a The Stranger c. filmben mint férj és feleség.

-Spolár Sára- The Stranger (1946) - Orson Welles első film noir-ja?

George Orson Welles 1915-ben született, a Wisconsin állambeli Kenosha-ban. Tehetsége már gyermekkorában megmutatkozott, kiválóan hegedült és zongorázott, rajzolt, festett, verseket írt, barátait bűvésztrükkökkel és rövid Shakespeare produkciókkal szórakoztatta. Fiatalkorában számarhátan járta be Írországot, egy dublini színházban, majd hazatérve az Egyesült Államokba egy vándortársulatnál színészkedett. 1937-ben alapította meg saját színházát. Welles készített egy hangjátékot H.G. Wells Világok harca című regényéből, melyben az időpontot és helyszínt a korabeli Amerikába helyezte. 1938-ban a CBS rádiótársaság leadta és ezzel Welles híressé vált.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xs0K4ApWl4g&feature=youtu.be>

Welles mindössze 26 éves volt, mikor első filmjét, az Aranypolgárt (Citizen Kane) forgatta Hollywoodban. Az Aranypolgár elnyerte a legjobb eredeti forgatókönyv Oscar-díjat.



Aranypolgár (1941)

“What is Fascism? It is merely the newest form of the oldest social disease. In essence it is nothing more than the original sin of civilization, the celebration of power for its own sake”

“Mi a fasizmus? Pusztán a legősibb társadalmi betegség legújabb formája. Lényegében semmivel sem több, mint a civilizáció eredeti bűne, a hatalom önmagáért való ünneplése.” - Orson Welles elkötelezett antifasiszta volt az 1940-es években, a fasizmust modern betegségnek vélte.

A *The Stranger* 1946-ban, a klasszikus **film noir** korszakában keletkezett. A film noir kifejezést először francia filmkritikusok használták. A film noir-t inkább stílusként értelmezhetjük, nem egy műfajba tartoznak képviselői, habár sok bűnügyi témát feldolgozót találhatunk közöttük. A film noir megbontja a klasszikus hollywoodi narratíva kellemes egyértelműségét, kézzelfogható viszonyait, ugyanakkor eközben mégis törekszik fenntartani, visszaállítani a kereteket, amelyeket megbolygatott. Egyik központi témája a múlt lezáratlansága, a szubjektivitás térhódítása. A film-noir árulkodó ismérve a hangulata: már a főcím, a kezdő képsorok, a zenei kíséret is baljós hangulatot festenek, feszültséget keltenek.

Orson Welles alkotótársa, John Huston, aki részt vett a *The Stranger* forgatókönyvének megalkotásában, ezidőben háborús dokumentumfilmekben dolgozott az egyesült államok kormányának megbízásából. A *Let There Be Light* (1946) háborús veteránok fizikai és érzelmi traumáit ábrázoló jeleneteit annyira megrázónak ítélte a kormány, hogy 1980-ig nem is tették közzé a filmet.

https://www.youtube.com/watch?v=IQPoYVKeQEs&ab_channel=USNationalArchives

A John Huston rendezte *A máltai sólyom* (*The Maltese Falcon*) című bűnügyi film 1941-ben került bemutatásra, sokak szerint ez a film noir stílus első kimagasló, ikonikus darabja.



John Huston és Orson Welles (később 1970-76)

Ostatni etap (Utolsó állomás) - December 12.:

Kovács Anna- Személyesen átélt borzalmak a filmvászonon

Wanda Jakubowska 1907-ben született egy felső-középosztálybeli lengyel családba. Diplomaszerezés után a társalapítója lett a START nevű filmkörnek, amely fő céljaként tűzte ki az “értékes” művészfilmek népszerűsítését és propagálását. Meggyőződésük szerint a film a társadalom számára hasznos művészeti forma ez által pedig egy eszköz az edukálásra.

Jakubowska első filmje, amely a második világháború kitörése előtt készült, nem került nyilvánosságra. A készítők ugyanis féltek attól, hogy annak képsorai a németek által propaganda célokra lesznek felhasználva. Második műve, az Utolsó állomás, a koncentrációs táborokban általa és sorstársai által tapasztaltakat filmesíti meg.

A rendezőnő letartóztatására nem az aktív baloldali nézeteket valló lengyel szervezetekben való részvétele miatt került sor, hanem a véletlennek köszönhető. A közösségi kertben, ahol barátaival zöldséget termeltek, valaki fegyvereket rejtett el. Emiatt került letartóztatásra, börtönbe, majd fél év múlva az auschwitzi koncentrációs táborba. Jakubowska a táborban több feladatot is ellátott az ott eltöltött két év során. Az egyik fényképész egység vezetőjeként például az volt a feladata, hogy a gumi gyártására alkalmas gumipitypang nevű növény kultiválásának különböző szakaszait dokumentálja. A tábor felszabadítása előtt nem sokkal politikai aktivitás gyanújába keveredett, ami miatt a kertészetből a büntetőszázadhoz került. Egy színlelt bokaficamnak és a börtönorvos segítségének köszönhetően azonban megmenekült a halál elől.

Elmondása alapján az Utolsó állomáson már a koncentrációs táborba érkezése első napján elkezdett dolgozni. Ígéretet tett saját magának és sorstársainak is arra, hogy ha élve kijut onnan, elkészíti a filmet.



Wanda Jakubowska az 1960-as években

ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium

Jelenléti ív

Kurzus: Antifasiszta film

Kurzus oktatója: Dr. Bódi Lóránt (Zombory Máté)

Oktatás napja	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása	Hallgató aláírása
2022.09.10 18:00 - 20:00	2022.11.14. 18:00 - 20:00	2022.11.21. 18:00 - 20:00	2022.12.12. 18:00 - 20:00	2022.12.15. 18:00 - 20:00	2023.01.09. 18:00 - 20:00	2023.01.16. 18:00 - 20:00	2023.01.23. 18:00 - 19:00	
Bunguly Ágnes DJ89VIB	Dny	Dny	Dny	Dny	Dny	Dny	Dny	Dny
UDNARI PAUUA FY9THQI	kele	kele	kele	kele	kele	kele	kele	kele
MURVAN REBEKA TBOUEV	Uhu	Uhu	Uhu	Uhu	Uhu	Uhu	Uhu	Uhu
EGLE BÉDIAC ZOTONTD	kele	kele	kele	kele	kele	kele	kele	kele
SADNYAI BENEDEK MATE BSXK15	Jan B	Jan B	Jan B	Jan B	Jan B	Jan B	Jan B	Jan B
SZOCAR SARA USOGL2	Sms	shs	shs	Spr	shs	shs	shs	Sms
Gibi Orsolya RCIUENH	Gili OS	Gili OS	Gili OS	Gili OS	Gili OS	Gili OS	Gili OS	Gili OS
SIPOS PÉTER OY92RH	Sipos Péter	Sipos Péter	Sipos Péter	Sipos Péter	Sipos Péter	Sipos Péter	Sipos Péter	Sipos Péter
KASZAI LUCÁ XT029D	Kanis d	Kanis d	Kanis d	Kanis d	Kanis d	Kanis d	Kanis d	Kanis d
Karácsony Katalin Elzabdel, FROGAS	Ulle	Ulle	Ulle	Uhu	Ulle	Ulle	Ulle	Uhu

Műhelykurzus tervezet

Kurzus címe: Reprodukálható kutatások R-ben

Kurzus Szervező¹: Egle Botond

Kurzus Vezető²: Tátrai Annamária

A kurzus leírása, célja³:

A kurzus célja, hogy életszerű elemzési feladatokon keresztül, valós adatbázisokon a hallgatók megtanulják / átismételjék az R alapjait, és elsajátítsák a reprodukálható kutatásmanagement, és a kollaboratív munka, verziókövetés legalapvetőbb eszközeit. A programkódok reprodukálhatóságára kiemelt figyelmet szentelünk: a kutatások szöveges leírását integráljuk az eredményeket előhívó R kóddal, melyből automatikusan generáljuk a végleges cikket ill. jelentést. Ily módon az adatbázis változtatása / módosulása után egyetlen futtatással előáll az új kutatási jelentés. Rmarkdown és Github segítségével a kollaboratív munka, verziókövetés alapjait is elsajátítják a hallgatók. Az adatbázis előkészítésén, tesztelésén, az adattisztításon túl a táblázatok és vizualizációk előállításáig, ill. ezek kutatási jelentésbe ágyazásáig ível a félév anyaga. A hallgatók egyéni és csoportos feladatok segítségével dolgozzák fel a tananyagot. Páros munka lehetséges, és bizonyos esetekben követelmény is.

Az alkalmak vezetett gyakorlat formában valósulnak meg. Az órák kizárólag a szakkollégiumon belüli, bármely harmadik félnek ki nem adható felhasználás érdekében az oktatói gép képernyőfelvételével rögzítésre kerülnek.

A kurzus teljesítése:

A kurzus teljesítésének feltétele a **heti házi feladatok** tematikának megfelelő beadása és a záróproduktum beadása.

A kurzus produktuma:

A kurzus végterméke egy github repository, ami a reprodukálható kutatás minden anyagát, valamint a kutatási jelentést is tartalmazza.

¹ Az a szakkolista, aki felel a kurzus szakmai sikeréért, költségvetésének betartásáért, kapcsolatot tart a szakmai bizottsággal és a kurzusvezetővel, gondoskodik helyszínről és nyomon követi a részvételt, valamint a teljesítést

² Az a személy, (illetve számításhoz jöhető személyek), akik képesek megvalósítani a kurzus leírásában kitűzött célokat, átadni az ehhez szükséges célokat. A kurzusvezetőnek feladata a kurzus megtartása, valamint a számonkérés, a kurzus tagok munkájának értékelése. A kurzus tervezetben több lehetséges személy is megjelölhető, aki alkalmas lehet a kurzus vezetésére. Minden szakkolista lehet egy személyben kurzusszervező és kurzusvezető is (Seniorok számára egy ilyen félévente kötelező, hogy szavazattal rendelkező tagok legyenek!)

³ A kurzus leírásában ki kell bontani a kurzus témáját, s megnevezni fajtáját.

Kutatóműhely esetében a leírás egy kutatási terv.

Elméleti műhely esetében a kurzus témájának és koncepciójának rövid bemutatása és a kötelező irodalom olvasmányjegyzéke.

Amennyiben a műhely forrás-szerző úgy ismertetni kell a megrendelő igényeit, elvárásait, a fontosabb munkafázisokat és határidejeiket. (Ez utóbbi félév közben is indítható, a szakmai bizottság és a kiválasztmány együttes jóváhagyásával.)

Az Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium 2022/2023 őszi félévében, a pályázati program keretén belül megvalósult R programozás kurzusának a végső produktuma Github repository-k voltak. Ezeket a résztvevők készítették, a produktum feltétele volt a kurzus elvégzésének. Ezek Github fiókokban készültek, melyek privátra vannak állítva. Ennek okán egy képernyőképpen tudjuk igazolni a produktum meglétét.

The screenshot shows the GitHub Dashboard interface. At the top, there is a search bar and navigation icons. The main content area is divided into several sections:

- Top Repositories:** A list of repositories including `EgBot97/Pannival`, `katalinelizabet/artszproject`, `AnnaKuzmiak/reproducible-research-in-r`, `csibor/R-2022-osz`, and `sarben98/Beni_hf`.
- Recent activity:** A placeholder box indicating where activity links would appear.
- Home:** A central section with a "Start writing code" button and two main cards:
 - Start a new repository:** A card with a text input field for the repository name, a dropdown menu for visibility (Public/Private), and a "Create a new repository" button.
 - Introduce yourself with a profile README:** A card showing a preview of a README file for `EgBot97 / README.md` with a "Create" button. The preview content is:











```
1 - 👋 Hi, I'm @EgBot97
2 - 👀 I'm interested in ...
3 - 📖 I'm currently learning ...
4 - 🤝 I'm looking to collaborate on ...
5 - 📍 How to reach me ...
6
```
- Latest changes:** A list of recent updates, including "Requiring workflows with Repository Rules is generally available" and "Updated IP addresses for GitHub Enterprise Importer".
- Explore repositories:** A section showing featured repositories like `moby / buildkit` and `microsoft / vscode-docs`.

Társadalmi nyilvánosságot célzó eseményeink megjelenítése közösségi oldalon:

Facebook search bar: Keresés a Facebookon

Navigation icons: Home, Video, Messages, Profile, Friends


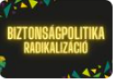








Profile: ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium

 <p>K, 2022. nov. 29. Lépj fel az utcai zaklatás ellen! ELTE Társadalomtudományi Kar · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>K, 2022. nov. 22. Társadalomtudós leszek (?) - LMBTQI diák MagNet Közösségi Ház · Budapest Háttér Társaság eseménye</p>
 <p>H, 2022. nov. 14. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>H, 2022. nov. 14. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>
 <p>H, 2022. nov. 14. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>H, 2022. okt. 17. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>
 <p>P, 2022. szept. 30. Kutatók Éjszakája ✖ ELTE TáTK – Társadalomtudományi Kar eseménye</p>	 <p>H, 2022. szept. 19. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>
 <p>H, Jan. 9. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>P, 2022. jún. 3. Mesék a zárkából// Angelusz x Kinedok v ELTE Társadalomtudományi Kar · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>

Facebook search bar: Keresés a Facebookon

Navigation icons: Home, Video, Messages, Profile, Friends

Profile: ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium

 <p>Szo, Máj. 13. Ahonnan a világot látjuk - Az ARTSZ XIX. ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium eseménye</p>	 <p>K, Máj. 2. Geopolitika - Biztonságpolitika: Radikalizáció ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium eseménye</p>
 <p>Cs, Ápr. 20. Társadalomtudós leszek.(?) - Fűre lépni tilos! ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium eseménye</p>	 <p>Cs, Márc. 23. Társadalomtudós leszek.(?) - Nők a munka világában ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi Szakkollégium eseménye</p>
 <p>H, Jan. 9. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>H, Jan. 9. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>
 <p>H, Jan. 9. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>H, 2022. dec. 12. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>
 <p>H, 2022. dec. 12. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>	 <p>H, 2022. dec. 12. Antifasiszta Filmklub Angelusz x Gólya Gólya · Budapest ELTE Angelusz Róbert Társadalomtudományi...</p>